

**Juan Guillermo Gil García**  
juan.gil@javeriana.edu.co  
juanguillermo.gil@ucp.edu.co



**N**

**otas sobre tipologías constructivas  
y sociales de cortiços en el centro  
de São Paulo, Brasil**

*Notes about housing and social typology  
of cortiços in downtown São Paulo, Brasil*

Primera versión recibida el 13 de agosto de 2013,  
versión final aprobada 1 de noviembre del 2013.

**Resumen.**

*Los cortiços son inquilinatos, grandes casas, ubicadas en las zonas centrales, ilegalmente subdividas para arriendo, donde las áreas de servicio y los patios son compartidos. Los cortiços paulistas, se han convertido en una expresión cultural y en una forma especial de habitar en una megalópolis global como lo es São Paulo. La idea de este estudio es poder dar una visión espontánea, desde el punto de vista de la experiencia vivida en las visitas, en contacto con los moradores, brindando una perspectiva real de la situación habitativa para los distintos tipos de cortiços, proponiendo un proyecto real para un cortiço vertical, y un proyecto académico para un cortiço tipo vecindario característico de la ciudad.*

**Palabras claves.**

*Centros históricos, slums, hábitat, vivienda social,*

**Abstract.**

*The cortiço's are tenements, big houses, located in central areas, illegally subdivided for lease, where service areas are shared and stamping of feet. The paulistan cortiços, have become a cultural expression and in a special way to dwell in a global megalopolis like São Paulo. The main idea of this study is to give a spontaneous view, especially from the point of view of the experience in visits, contact with the inhabitants, providing a real prospect's for the dwelling status for different types of cortiços, proposing a real project for a vertical cortiço, and an academic project for a characteristic type of cortiço neighborhood of the city.*

**Key Words.**

*Historic centers, slums, habitat, social housing,*

# Notas sobre tipologías constructivas y sociales de cortiços en el centro de São Paulo, Brasil\*

## Notes about housing and social tipology of cortiços in downtown São Paulo, Brasil

Juan Guillermo Gil García\*\*  
juan.gil@javeriana.edu.co  
juanguillermo.gil@ucp.edu.co

85

Arquetipo

### Introducción

**S**ão Paulo es la segunda ciudad más grande del mundo en extensión, y la segunda que crece más rápidamente, únicamente superada por Ciudad de México. También tiene la población más numerosa que habita en slums (favelas y cortiços) en América del Sur y al mismo tiempo, es la ciudad más rica en los países en vía en desarrollo y una de las más ricas del planeta. En São Paulo más del 35% de los residentes, (cerca de tres millones de personas)<sup>6</sup> habita en condiciones de precariedad urbana. Los cortiços paulistas han sido una de las formas de habitación más populares en la ciudad por más de un siglo; representan prácticamente un icono cultural, arquitectónico, urbano y en algunos casos artístico, como en el de Vila Otororó.

En la primitiva São Paulo de barro a comienzos del siglo XVIII, cuando el deseo de mejorar la ciudad se traducía en nuevas construcciones o reconstrucciones en material, ya estaba cerca de la abolición de la esclavitud y la venida de los inmigrantes. La compra de esclavos era un sistema peligroso en ese momento, por lo que los hacendados comenzaron a invertir en terrenos y edificios en el centro. La vivienda urbana, desde los primeros asentamientos, era una manifestación externa de la riqueza de sus

\* Artículo resultado de investigación producto de un convenio de Cooperación internacional Brasil – Italia, entre el Centro PVS (Centro di Ricerca e Documentazione in Tecnologia, Architettura e Città nei Paesi in Via di Sviluppo) del Polytechnic University of Turin, Turin, Italia y la Sociedade Cooperativa Integra con sede en São Paulo, Brasil. Con la colaboración en Brasil de: Arquitecto. Adelcke Rosetto Netto, Arquitecto. Marcello Delgado (Sociedade Cooperativa Integra), Arquitecto. Bruno Pietro, Asistente Social. Jara Batista (Diagonal/SEHAB).  
\*\* Juan Guillermo Gil García. Arquitecto Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C., Colombia; Especialista en Hábitat, Tecnología y Desarrollo del Politécnico de Turín, Torino, Italia. Docente Catedrático en el Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira UCP.

<sup>6</sup> A Cidade Informal No Século XXI./ (The Informal City of 21s Century), Prefeitura de São Paulo, Habitação, Museu da Casa Brasileira, São Paulo, Brasil, 2010.



propietarios. Quién no podía comprar, buscaba la solución en las viviendas de alquiler.

Por lo tanto, el mercado inmobiliario urbano se fortaleció, y el trabajador, de origen y estatus migratorio, no el dueño, tenía la única perspectiva de alquilar una habitación, que desde el principio se había convertido en una forma de vivienda de los trabajadores (Pereira, 1998:p.54).

El proceso de metropolización de São Paulo trajo un crecimiento exponencial de la población que puede ser evaluada por el crecimiento que se produjo entre 1890 y 1900, al pasar de 64.934 a 239.820 habitantes, causando una expansión desordenada, con la ocupación de llanuras de inundables y laderas, despreciadas por la población de mayor poder adquisitivo, y con la ubicación de viviendas subdivididas, iniciando un proceso de segregación de clases de menores ingresos en el centro de São Paulo.

Entre 1959 y 1978 hubo un aumento de la población en barrios marginales debido a la disminución de salarios de los trabajadores y el aumento del precio de la tierra, causando grandes dificultades en la compra de terrenos para la construcción de casa propia, un recurso que muchos ya estaban utilizando para la solución de habitación en las zonas periféricas de expansión. Desde 1890, la población en los centros urbanos creció un 28% anual, un total de un poco más de

20.000 habitantes. Este crecimiento generó una crisis en la vivienda que llevó a muchas personas a recurrir a los Cortiços como una forma de vivienda.

En ese proceso de urbanización, la subviviendas construidas como viviendas de alquiler y otros ilegalmente subdivididas – Cortiços - se localizaban en zonas céntricas o cerca del centro, por la posibilidad de uso de la infraestructura y la proximidad a las estaciones existentes estrategia que explica la persistencia de este tipo de solución hasta la actual jornada de trabajo. Las casas de alquiler comenzaron a ser más frecuentes y lucrativas con la llegada de inmigrantes en busca de trabajo en las industrias (Blay, 1985:p.42). La ocupación de barrios enteros fue operada por este tipo de emprendimiento, algunas de ellas construidas para este fin, otros edificios adaptados a construcciones existentes, por lo que en la actualidad, algunos de estos edificios son considerados patrimonio cultural. La rotación en los cortiços es alta debido a la inestabilidad laboral de sus moradores y a los aumentos de alquiler más frecuentes por parte de los propietarios o arrendadores, hecho que caracteriza al cortiço como una forma de habitación temporal. (Schor, 1997:152).

Los cortiços se pueden localizar a partir de los 13 distritos centrales de São Paulo, localizados en las Subprefeituras da Se (distritos da Se, Republica, Liberdade, Consolacão, Bom Retiro) Mooca (Belem, Bras, Mooca y Pari) y Lapa (distrito da Barra Funda), con cerca de 5190 hectáreas y una población residente de 525 mil personas. Según la Ley Moura de 1991, un cortiço es la unidad utilizada como habitación colectiva multifamiliar, con las siguientes características totales o parciales:



- a) Constituida por una o más edificaciones construidas en un lote urbano
- b) Subdividida en distintas habitaciones en alquiler, o en subarriendo o a cualquier título
- c) Distintas funciones realizadas en la misma habitación
- d) Acceso y uso común de los espacios no edificables e instalaciones sanitarias
- e) Circulación e infraestructura general con precariedad y deterioro
- f) Hacinamiento en un lote de personas

En el 2005 inició el Programa de Cortiços en São Paulo, un proyecto de gran alcance, basado en la Ley Moura, de 1991, que obliga a los propietarios a mantener ciertos parámetros en las habitaciones colectivas. Dentro de la normativa donde se inserta el proyecto de Rehabilitación de cortiços se debe hacer referencia al Decreto N 44.667 del 26 de abril de 2004, donde se especifican los parámetros de diseño y reglamentación básica para Vivienda de Interés Social.

### **Tipos de cortiços**

De acuerdo con la investigación realizada se encontraron tres tipos de cortiços en São Paulo:

\*El tradicional vertical a partir de un edificio viejo generalmente construido en los años 40 o 50, que ha sido abandonado y ha entrado en deterioro físico, pero que es destinado para un uso comunal con el arriendo de habitaciones.

\*El horizontal a partir de barrios tradicionales de casas coloniales o casas que se ha convertido en inquilinatos o pensiones con habitaciones para el alquiler.

\*La ocupación ilegal de un predio, generalmente un edificio en avanzado estado de deterioro, ocupado por residentes de la calle, y familias en condiciones de extrema vulnerabilidad.



Figura 1. Cortiço Santa Josefa, Bom Retiro, São Paulo.  
Fuente: Propia.



Figura 2. Cortiço Rua Abolição, 126, 128, 130.  
Fuente: Propia



Figura. 3. Cortiço Sao Vitor el cortiço más grande del mundo, demolido en el año 2010.  
Fuente: Propia.

### La problemática urbana en las ciudades brasileiras

El modelo y las políticas de producción habitacional contribuyeron para el proceso de periferización. Tal modelo fue desarrollado por el poder gubernamental y compañías públicas en las décadas del 60 y 70 en las ciudades brasileiras y en São Paulo, con reducción de costos por medio de la adquisición de tierras baratas para la construcción de conjuntos en grandes lotes. El resultado una ciudad exageradamente extensa, con fuertes desigualdades sociales, con grandes áreas difusas desarticuladas de las redes de infraestructura, grandes problemas de movilidad, polución, marginalidad, y delincuencia.

Las protestas ocurridas en 2013 en Brasil, evidencian la gravedad

de las carencias y el inconformismo ciudadano en la dinámica de algunas ciudades del país. El transporte público constituye uno de los pilares fundamentales del funcionamiento de la sociedad, junto con la prestación de servicios básicos de salud y de educación, y su descuido por parte del gobierno ha provocado la indignación de una de las sociedades multiétnicas más fuertes y ricas del mundo. Sin duda, el protagonismo de Brasil, en Suramérica, es fundamental para el desarrollo de los otros países. Cabe anotar que, los grandes esfuerzos y logros del último gobierno (Luiz Inácio Lula da Silva) en materia social al haber sacado a 40 millones de habitantes de la pobreza en un poco más de una década, parecen no quedar en vano al continuar su plan de desarrollo en el presente gobierno (Dilma Rouseff) con poderosos y audaces planes de vivienda social como el mencionado a continuación.

### Política habitacional en áreas centrales

El Programa Minha Casa Minha Vida tiene como finalidad crear incentivos para la producción y compra de nuevas unidades habitacionales para las familias con renta mensual de hasta 10 salarios mínimos, que residan en cualquier municipio brasileiro.



Figura 4. Mapa de Sistemas de transporte en la ciudad de São Paulo.  
Fuente: Propia



Figura 5. Programa Minha Casa Minha Vida, afiche oficial.  
Fuente: Propia

Más allá de los resultados generados por el proceso de periferización, otra consecuencia negativa del modelo dominante es el desocupamiento de los centros urbanos de la mayor parte de las ciudades brasileñas. Desvalorizados para la vivienda de las clases medias en función de las estrategias de lanzamiento de productos inmobiliarios en nuevos frentes de expansión, los centros se volvieron monofuncionales, perdiendo la función residencial al alojar solamente comercio y servicios. La estrategia del gobierno es la oportunidad para producir vivienda de interés social en el área central en predios vacíos y subutilizados existentes (antiguas, residencias, hoteles, oficinas). Con estas acciones se garantiza:

- \* Una ciudad equilibrada.
- \* El aprovechamiento y la optimización de la infraestructura existente.
- \* Estimular la diversidad de ocupación y la complementariedad de usos y funciones.
- \* Enfrentar la demanda habitacional observando principios democráticos y participativos.

- \* Promover una urbanización compacta.
- \* Evitar desarticulaciones viales.
- \* Evitar el uso especulativo de la tierra.

A la luz de los análisis y estudios realizados, la investigación plantea una propuesta real para un cortiço vertical, y un proyecto académico en un cortiço tipo vecindario característico de la ciudad de São Paulo. La primera propuesta se desarrolla en un antiguo edificio localizado en el corazón de la ciudad de São Paulo, en la calle Conselheiro Crispiniano, una de las calles más transitadas, a 100m del Teatro municipal y la Plaza Ramos de Acevedo, un importante icono urbano y arquitectónico paulista. El edificio fue construido en el inicio de los años cincuentas y representa un típico ejemplo de cortiço y de ocupación ilegal en el centro de São Paulo. Actualmente está desocupado, pero ha sido ocupado ilegalmente hasta hace unos pocos meses atrás por habitantes de la calle. El objetivo fundamental del proyecto es diseñar una digna *Unite d'Habitation*, para población vulnerable de bajos recursos económicos, respetando sus condiciones, y dignidad humana y ciertamente ofrecerles una mejor calidad de vida, en un espacio de condiciones limitadas.

Específicamente el diseño es para pequeñas familias (3 personas). El proyecto está basado en la propuesta ejecutiva y el diseño arquitectónico por la Cooperativa Integral, mejorado y ajustado de



acuerdo con nuestro criterio y experiencia profesional, con algunas nuevas ideas. También está soportado con base en el programa del Gobierno Federal Brasileiro Minha Casa, Minha Vida. El programa específico de Rehabilitación de Cortiços está dirigido por la Secretaría Municipal de Habitação (SEHAB) de la Alcaldía de São Paulo, basado en la Ley Moura, la cual es la normativa oficial que brinda los estándares y parámetros para la vivienda y rige cada proceso de reestructuración e intervención en los cortiços.

El área de intervención es altamente comercial y densamente circulada en las horas del día pero en la noche se vuelve peligrosa como en todos los centros de las grandes ciudades latinoamericanas.

La cercanía del Teatro Municipal y otros lugares de interés público por la ciudadanía hace que la vía sea transitada por miles de personas cada día.

La calle Conselheiro Crispiniano está ampliamente ocupada por vendedores ambulantes.



Figura 6. Área de localización.  
(Google Earth. 2013).  
Fuente: Propia.



Figura 7. Vista del Teatro Municipal y la Rua Conselheiro desde el edificio.  
Fuente: Propia.







Figura 8 -9. Aspecto de la antigua y nueva fachada propuesta para el edificio.  
Fuente. Propia.

Los primeros pisos tienen una iluminación solar bastante insuficiente, lo que enfría en exceso la temperatura, para lo cual en la propuesta de la solución arquitectónica se tuvo en cuenta prioritariamente la filtración de la luz en la fachada principal. Esta situación de falta de iluminación, humedad y frío en exceso es muy común en la ciudad, que posee una jungla de edificios altos como pocas en el mundo y con frecuencia las condiciones bioclimáticas de las construcciones se ven afectadas en detrimento de los moradores.

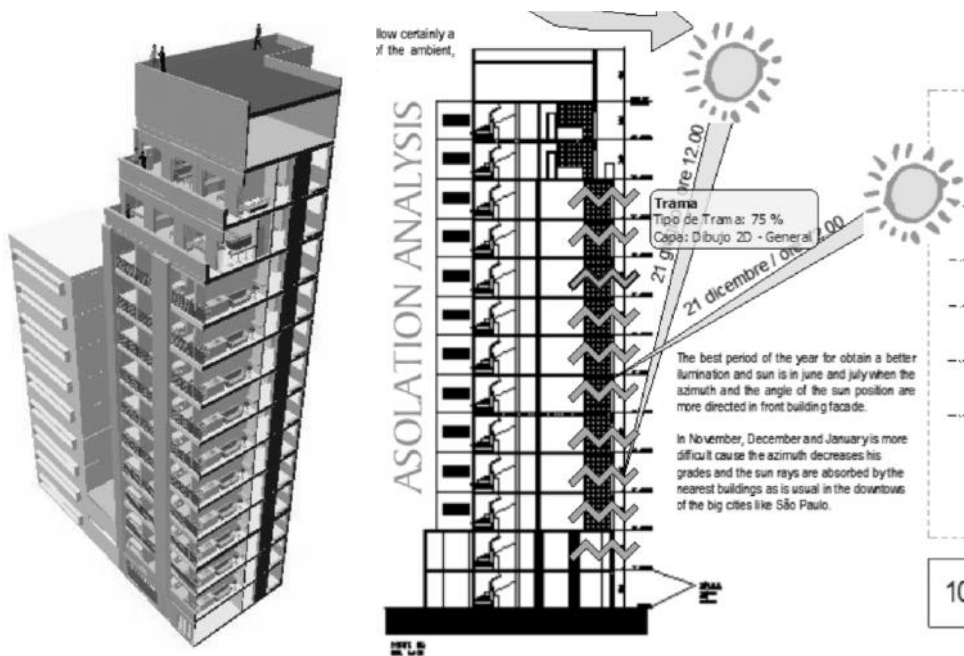


Figura 10-11. Sección Transversal del Edificio en 3D y 2D con análisis de asoleación y temperatura interna.  
Fuente. Propia.



### Índices del proyecto

69 Nuevas unidades residenciales, 4369,39 m<sup>2</sup>, Área construida, 17 Pisos, 207 residentes aproximadamente, 69 pequeñas familias o personas o trabajadores independientes, comercio y área comunal.

### Propuesta para el mejoramiento ambiental y techos verdes

Debido a su problemática en el transporte y su caótico, crecimiento urbano, São Paulo es una de las ciudades más conta-

minadas en el mundo. Y el problema se está agravando seriamente por la ausencia de espacios públicos verdes, especialmente en su centro, donde el elevado nivel de polución causa diferentes tipos de enfermedades.

La propuesta busca dar una idea de cómo mejorar la calidad de vida en el centro de São Paulo a través de una intervención local de un techo verde, en un edificio en avanzado estado de deterioro, y posteriormente una posible solución en una escala urbana. Aquí, la privacidad del espacio de los techos de los edificios puede volverse un espacio público donde sea posible disfrutarlo como otro espacio urbano.

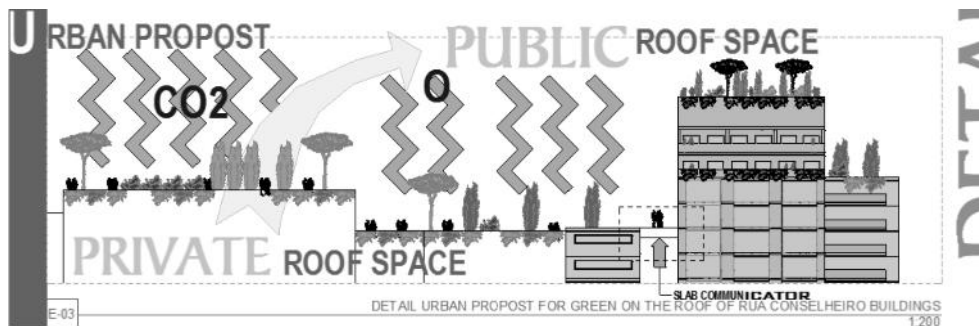


Figura 12. Detalle de la propuesta urbana para techos verdes en los edificios de la calle Rua Conselheiro. Fuente. Propia.

Los beneficios de la implementación del techo verde son tangibles y susceptibles de medición como: regularización y control de la temperatura, reducción del enfriamiento de la temperatura en invierno, (hasta 1C° en julio y agosto, los meses más fríos en la ciudad) reducción del calentamiento del edificio en verano, (hasta 34C° en diciembre, enero y febrero, los meses más cálidos en la ciudad), filtrar los contaminantes y dióxido de carbono en el aire, filtrar contaminantes y metales pesados fuera de las aguas pluviales, ayudar a aislar un edificio para el sonido, etc.



Figura 13. Detalle de la propuesta urbana para techos verdes en el edificio de la calle Rua Conselheiro. Fuente propia.



Figura 14. Distribución arquitectónica para el piso tipo de los últimos dos niveles del Edificio.

La segunda propuesta se localiza en el popular vecindario paulista de Vila Otororó. La idea principal es reestructurar y rediseñar el espacio público dándole una nueva cara al vecindario, conservando su valor arquitectónico y riqueza cultural y resaltar su importancia histórica para la cultura urbana paulista. Realmente, es un esquema básico académico para un futuro proyecto, que busca explorar el valor espacial, revitalizando el espacio urbano con arborización, mobiliario urbano, textura de pisos y el diseño de equipamiento cultural urbano; un Centro Cultural (Figura 16) de

medianas dimensiones con una biblioteca, restaurantes conectados con la vieja piscina municipal que será restaurada y ampliada.

También incluye la restauración del patrimonio arquitectónico: El Palacete, con la recualificación de su fachada y su construcción en general. La creación del teatro al aire libre aprovecha la inclinación de la entrada donde actualmente existe una estrecha escalera, pero ampliándola enriqueciendo con arborización, jardines y enfocándose en la perspectiva sobre la pantalla que puede ser localizada en el frente del edificio del Palacio, volviéndose un gran espacio con la posibilidad de hacer presentaciones sociales, conciertos, exposiciones, y en general el enriquecimiento de la vida urbana y cultural.

El proyecto planteó básicamente los siguientes puntos:

1. Recualificación del espacio público. Figura 15-17.

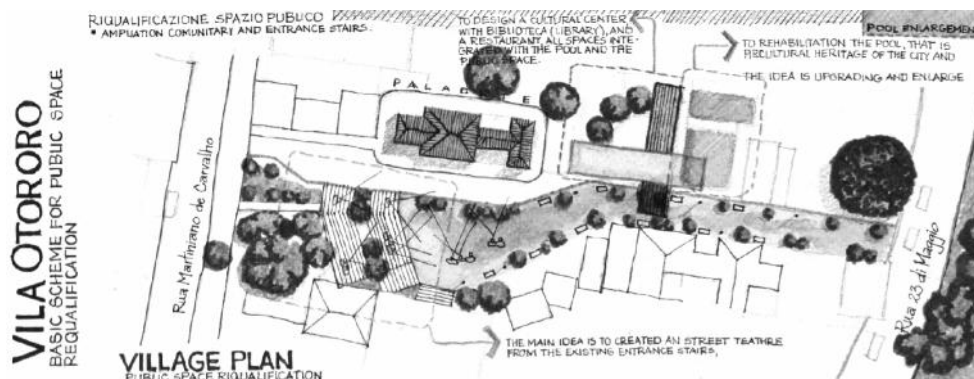


Figura 15. Recualificación del espacio público. Fuente. Propia.



## 2. Recualificación de fachadas y restauración del Patrimonio Arquitectónico El Palacete, Patrimonio Arquitectónico. Figura 16

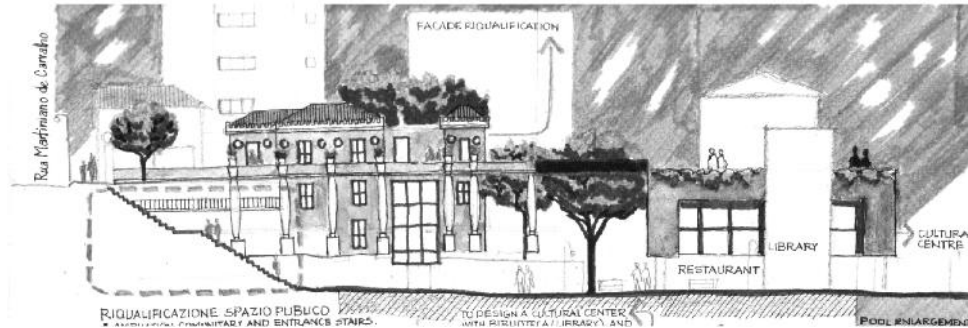


Figura 16. Recualificación de fachadas y restauración del Patrimonio Arquitectónico.  
Fuente. Propia.

## 3. Propuesta para un equipamiento colectivo Biblioteca - Teatro al aire libre - Restaurante. Figura 16.

## 4. Demolición de algunas estructuras y casas obsoletas.



Figura 17-18. Recualificación del espacio público, Teatro al aire libre  
Fuente. Propia.

## 5. Restauración y ampliación de la antigua piscina municipal e integración con el centro cultural.

### Conclusiones

Ninguna ciudad del mundo tiene tantos edificios abandonados en su centro. La experiencia significativa que ha tenido São Paulo en trabajo social, recualificación de cortiços, favelas

y vivienda popular colectiva, puede ser tenida en cuenta como referencia para otros centros degradados de ciudades latinoamericanas y otras a nivel mundial que necesiten recualificación y restauración de sus estructuras físicas y dinámicas sociales.

Es claro que el tema de la vivienda de interés social, y vivienda prioritaria representa un tema neurálgico y decisivo en el desarrollo de un país, por lo tanto reflexionar e investigar seriamente acerca de la problemática de



nuestra sociedad urbana latinoamericana y el entorno físico ambiental que llevaremos a las futuras generaciones, es el primer paso fundamental para proyectar un futuro mejor.

La mayoría de los barrios marginales latinoamericanos son el resultado del acelerado crecimiento de la población sin la correspondiente dotación complementaria en infraestructura de servicios que este proceso demanda. Durante las últimas décadas, principalmente en los años setentas y ochentas, muchas de estas ciudades han sostenido un rápido crecimiento demográfico a través de grandes olas de migración rural hacia los centro urbanos con empobrecimiento popular y convulsiones sociales.

Favelas y cortiços (Brasil), tugurios y comunas (Colombia), asentamientos irregulares, barrio marginal, barraca (Barcelona)<sup>7</sup>, conventillos (Quito), colonias populares (México), tugurios y solares (Lima), bohíos o cuarterías (Cuba), villas miseria (Argentina), etc., son algunos de los más populares tipos de slum en América Latina, son áreas de exclusión social que frecuentemente son percibidas como peligrosas al tener altos niveles de criminalidad y otros tipos de desequilibrios sociales. Estas áreas también están asociadas con cierta vulnerabilidad de grupos de la población como inmigrantes, víctimas del desplazamiento interno o minorías étnicas.

La conclusión general es que los asentamientos subnormales latinoame-

ricanos deben ser vistos como un lugar para la renovación urbana, y como un mar de oportunidades de innovación en términos de organización, asociación y planeación estratégica; Existe aún mucho por hacer en favor de la disminución de la pobreza, la reducción de las inmensas inequidades sociales, la resolución de los problemas ambientales y falta de habitación, el hallazgo de sistemas de movilidad y transporte eficientes y económicos, etc.

El futuro de lo urbano estará determinado por el quehacer de los arquitectos, planeadores y políticos que adapten su práctica al reto de integrar los asentamientos informales a los procesos legales y normalizados de planeación. Si el gobierno desarrolla las políticas enfocadas hacia un concepto de inclusión en lugar de expulsar, “La Ciudad abierta<sup>8</sup>, para una convivencia multi cultural y estilos de vida sostenibles puede crecer más allá del corazón de las favelas. Son lugares donde la vibrante mixtura de las diferentes culturas frecuentemente arroja nuevas formas de expresión artística. Los Slums en las ciudades latinoamericanas sin duda, representan un reto creativo para los planeadores urbanos.

<sup>7</sup> MORADIA E CENTRAL, Inclusão, Acesso e Direito a Cidade, Instituto Polis, São Paulo

<sup>8</sup> The Challenge of Slums: Global Report on Human Settlements, United Nations Human Settlements Programme (UN-Habitat)



## Referencias bibliográficas

- A cidade informal no seculo 21, (2010) Prefeitura de São Paulo, Secretaria da Habitação e Desenvolvimento Urbano Amaral de Sampaio, Maria Ruth., Xavier Pereira, Paulo Cesar, Habitação em São Paulo, (2003). XVII edizione, vol. 48, Estudos Avançados, São Paulo.
- Cortiços em São Paulo, Soluções viáveis para habitação social no centro da cidade e legislação de proteção á moradia. Cortiços, a experiencia de São Paulo, Prefeitura de São Paulo, Habitação.
- Programa morar no centro, Prefeitura de São Paulo, Secretaria da Habitação e Desenvolvimento Urbano. (2010). Moradia e Central, Inclusão, Acesso e Direito a Cidade Instituto Polis, São Paulo.
- Global Report on Human Settlements (2003). The Challenge of Slums, UN-Habitat.
- Laboratorio de projeto, integrado e participativo para requalificação de Cortiço. (2004). Politecnico di Torino, Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Origens da habitação social no Brasil: Arquitetura Moderna, Lei do inquilinato e Difusão da Casa Própia, IV edizione, Estação Liberdade, São Paulo.
- Piccini, Andrea. (1999). cortiços em São Paulo. Conceito e preconceito na reestruturação do centro urbano de São Paulo, São Paulo, Annablume.
- Piccini, Andrea. (1999) cortiços na cidade, conceito e preconceito na reestruturação do centro urbano de São Paulo.
- UN-Habitat. (2003). Slums of the World: The face of human poverty in the new millenium,
- Nabil Bonduki. (2004). Origens da habitação social no Brasil: Arquitetura moderna, Lei do inquilinato e Difusão da Casa Própia, IV edizione, Estação Liberdade, São Paulo.
- Secretaria Municipal do planejamento, Cortiços em São Paulo. (1986). Frente e verso, Municipio de São Paulo. San Paolo.
- Simões Junior José Geraldo, Cortiços em São Paulo (1991). o problema e suas alternativas, in "POLIS", n.2, POLIS, San Paolo.
- Secretaria da Habitação e desenv. urbano (a cura di), (1992). Cortiços programa de habitação populares da Região central de São Paulo. San Paolo.
- Teixeria dos Santos André Luiz Et Al. (2003). Laboratorio de projeto integrado e participativo para requalifcao de cortiços. FAUUSP, San Paolo.
- Terranova Antonino, Spirito Gianpaola, Leone Sabrina, Spita Leone, Forme. (2010). dell'architettura sostenibile. Edizioni White Star.
- Urban slums reports: The case of São Paulo, Brazil.